

MARCO TADDEI

Dal 2002 al 2005 studia come attore al teatro stabile di Genova e nello stesso periodo fonda la NIM – neuroni in movimento, compagnia teatrale che concentra la sua produzione sul teatro contemporaneo Italiano e Inglese. Insieme alla NIM mette in scena *Il pergolato di tigli* di Connor Mcpherson, *Iris* e *La signora Baba e il suo servo Ruba* dei quali è autore, *Bollocks!* di Lee Hall, *Orphans* di Dennis Kelly e *La mamma più forte del mondo* di Barbara Moselli. La compagnia NIM collabora con i Teatri Stabili di Genova e della Marche e continua attualmente la sua ricerca del campo del teatro contemporaneo. Nel 2007 scrive il suo primo testo, *Iris*, produzione della compagnia stessa. Nel 2008 *Officina mia* prodotto dal Teatro Stabile di Genova per la rassegna di teatro contemporaneo internazionale. Nel 2010 con *La signora Baba e il suo servo Ruba* vince il bando "urgenze" del teatro Inverso di Brescia. Tra il 2010 e il 2012 lavora come autore per il Teatro Cambusa in Svizzera, scrive *Le vicissitudini del giovane A* finalista del premio DARST per la nuova drammaturgia (Trieste) e adatta il testo letterario *Il più grande uomo scimmia del pleistocene* (*The Evolution Man*) di Roy Lewis. Nel 2013 entra a far parte del progetto *Crisi*, un laboratorio di scrittura condotto da Fausto Paravidino al Teatro Valle Occupato e scrive *Via della Maddalena*. Nel 2010 traduce *Fortuna e Sfortuna di un nome* (*Dicha y desdicha de un nombre*) di Calderon de la Barca per il Teatro Stabile di Genova. E' regista di alcuni suoi testi: *Iris*, *La Signora Baba e il suo servo Ruba*, *Favola dell'amore perfetto*. Nel 2014 cura la regia del testo *Una coppia di poveri rumeni che parlano in polacco* di Dorota Maslowska prodotto dal Teatro Stabile di Genova. Tra il 2005 e il 2014 come attore lavora con registi come Fausto Paravidino, Juri Ferrini, Cristina Pezzoli, Paolo Rossi e Carlo Orlando. Partecipa allo spettacolo *Edipo re* produzione Teatro If.